

МАОУ «Первомайская СОШ»

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1
от «20» 09 2019 г.

Руководитель Васильева В.В. Васильева В.В.
Подпись Расшифровка подписи

Утверждено Долгих
Директор школы
«20» 09 2019 г.



Рабочая программа
по литературе для 9 класса
2019 – 2020 у. г.



 **Федеральный
Государственный
Образовательный**
СТАНДАРТ

п. Первомайский – 2019

I. Пояснительная записка

.Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года; основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами, требованиями основной образовательной программы МАОУ «Первомайская СОШ»; авторской программой курса «Литература. 5-9 классы» под редакцией В.Я. Коровиной, М. Просвещение 2012.

Общая характеристика учебного предмета

В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература 18 в. – литература первой половины 19 в.), который будет продолжен в старшей школе. В этом классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идет углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекаются критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определенную филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся. Содержание литературы в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе.

Главная идея программы по литературе — изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX, XX вв. Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов.

Содержание курса в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе — литература и ее роль в духовной жизни человека.

Место предмета в учебном плане

На изучение литературы в 9 классе авторской программой предусматривается 105 часов в инвариантной части (из расчета 3 часа в неделю), в связи с тем, что продолжительность учебного года в МАОУ «Первомайская СОШ» составляет 34 уч. недели, на изучение данного предмета отводится 102 часа (сокращение материала за счёт уплотнения тем), из них на развитие речи - 12 часов.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия

народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

Предметные результаты:

1) В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему, идею, пафос произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- Владение литературоведческой терминологией при анализе произведения;

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация изученных произведений;
- Понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) В коммуникативной сфере:

- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы, создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог;

- Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой произведений, творческие работы.

4) В эстетической сфере:

- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- Понимание русского слова в его эстетической функции

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву»*. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия. **Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «*Судьба человека*». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «*Ветер принес издалека...*», «*Заклятие огнем и мраком*», «*Как тяжело ходить среди людей...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «*Вот уж вечер...*», «*Той ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «*Послушайте!*» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*С большою нежностью — потому...*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Вечер*», «*Подорожник*», «*АИИО ИОМШ*», «*Тростник*», «*Бег времени*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Любить иных тяжелый крест...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Родное*», «*Весенние строчки*», «*Матери*», «*Страна Муравия*» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков. Н. Языков. «*Пловец*» («*Нелюдимо наше море...*»); В. Соллогуб. «*Серенада*» («*Закинув плащ, с гитарой под рукой...*»); Н. Некрасов. «*Тройка*» («*Что ты жадно глядишь на дорогу...*»); А. Вертинский. «*Доченьки*»; Н. Заболоцкий. «*В этой роще березовой...*». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте. *«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. *«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. *«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	Формы контроля
---	--------	------------------	----------------

п/п		теория	практика	
1	Введение	1		
2	Древнерусская литература	4	3	Сочинение, тестирование
3	Русская литература XVIII века	10	1	Контрольная работа
4	Русская литература XIX века	42	5	Сочинение, контрольная работа.
5	Русская литература XX века	9	1	Сочинение.
6	Русская поэзия Серебряного века.	14	1	Контрольная работа.
7	Зарубежная литература	8	1	Тестирование.
8	Повторение	2		
	ИТОГО	90	12	102

График контрольных работ

№ урока	Вид контроля	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
6	Входной контроль. Тест	1		

7-8	Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».	2		
19	Контрольная работа. «Литература XVIII века».	1		
31	Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		
36	Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1		
43-44	Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	2		
48	Контрольная работа за 1 полугодие	1		
63	Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые души».	1		
76	Р.р. Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1		
90	Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема Родины.	1		
99	Итоговый тест .	1		

II. Календарно – тематическое планирование

№ урока	Тема урока.	Кол-во часов	Система контроля	Дата План	Дата Факт
1	Вн. чт. Книги, прочитанные летом.	1	Текущий: устное сочинение		
Древнерусская литература					

2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1	Текущий: Работа со словарем литературоведческих терминов		
3	« <i>Слово о полку Игореве</i> » - величайший памятник древнерусской литературы	1	Текущий: Письменный развернутый ответ на вопрос		
4	Входной контроль. Тест	1	Тематический: тест		
5	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения. Художественные особенности «Слова...». Поэтическое мастерство автора.	1	Текущий: Ответы на вопросы		
6	Образ русской земли в «Слове...», основные идеи произведения. Анализ эпизода в «Слове...». «Плач Ярославны»	1	Текущий: Устное монологическое высказывание, чтение наизусть		
7-8	Р/р Сочинение по «Слову о полку Игореве».	2	Тематический: Сочинение.		
Русская литература XVIII века.					
9	Характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1	Текущий: Самост. заполнение таблицы обобщающего характера		
10	<i>М.В.Ломоносов</i> – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	1	Текущий: Самостоятельная работа. Отрывок наизусть		
11	<i>М.В.Ломоносов.</i> Прославление родины, мира, жизни и просвещения в произведениях в оде «На день восшествия...». <i>Жанр оды.</i>	1	Текущий: Самостоятельная работа		
12	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»).	1	Текущий: Выразительное чтение.		

13	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).	1	Текущий: анализ одного из стихотворений, наизусть		
14	<i>А.Н.Радищев.</i> Слово о писателе. Главы «Путешествие из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесь»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. <i>Жанр путешествия.</i>	1	Текущий: Письменная работа, Пересказ.		
15	<i>А.Н.Радищев.</i> (Глава «Любани»). Обличительный пафос произведения. Особенности повествования, путешествия как жанра и его содержательного наполнения	1	Текущий: Устный опрос, устное высказывание, пересказ		
16	<i>Н.М.Карамзин</i> – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление.	1	Текущий: Письменные ответы на вопросы, выборочный пересказ		
17	<i>Н.М.Карамзин</i> « <i>Осень</i> », « <i>Бедная Лиза</i> » - произведения сентиментализма.(Внимание к внутренней жизни человека). Утверждение общечеловеческих ценностей.	1	Текущий: Выразит. чтение Письменные ответы на вопросы, выборочный пересказ.		
18	« <i>Бедная Лиза</i> » как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1	Текущий: Устные и письменные высказывания		
19	Контрольная работа. «Литература XVIII века».	1	Тематический: контр. работа.		
Русская литература XIX века.					
20	<i>Золотой век русской литературы</i> (обзор). Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. <i>Романтизм, реализм.</i>	1	Текущий: Заполнение обобщающей таблицы		
21	Романтическая лирика начала XIX века. <i>В.А.Жуковский.</i> Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое» – границы выразимого в слове и чувстве.	1	Текущий: План-конспект лекции		
22	<i>В.А.Жуковский.</i> <i>Баллада «Светлана».</i> Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады.) Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1	Текущий: Выразит. чтение Письменная работа (анализ лирического произведения,		

			цитирование).		
23	<i>А.С.Грибоедов</i> : личность и судьба драматурга.	1	Текущий: Презентации.		
24	<i>А.С.Грибоедов. «Горе от ума»</i> . Обзор содержания. Особенности композиции произведения. Действие I комедии.	1	Текущий: Письменные ответы на вопросы.		
25-26	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» . «Век нынешний и век минувший». Анализ II действия комедии	2	Текущий: Тематический подбор цитат из текста произведения		
27-28	Чацкий в системе образов комедии. «Можно ль против всех!» Анализ III действия.	2	Текущий: подбор цитат из текста произведения, письменная работа инсценирование		
29	Язык комедии «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Обучение анализу эпизода. Анализ IV действия.	1	Текущий: Письменная работа, монологическое высказывание с опорой на текст. Инсценирование		
30	<i>И.А.Гончаров «Мильон терзаний»</i> . Работа с критической литературой	1	Текущий: Конспект		
31	Р.р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1	Тематический: Сочинение		
32	<i>А.С.Пушкин</i> . Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1	Текущий: Реферат, инд. задание Анализ стихотворения.		
33.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».	1	Текущий: Анализ стихотворения.		
34	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики Пушкина. Любовь как гармония душ.	1	Текущий: Комплексный анализ стихотворений		
35.	Тема поэта и поэзии. «Я памятник себе воздвиг...», «Пророк». Обучение анализу одного стихотворения	1	Текущий: Самостоятельная работа (сопоставит. анализ стихотв. А.С. Пушкина и Г.Р. Державина)		

36.	Контрольная работа. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1	Тематический: Анализ стихотворения		
37.	«Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Анализ произведения. <i>Трагедия.</i>	1	Текущий: Контрольные вопросы и задания		
38.	« <i>Цыганы</i> » как романтическая поэма: особенности композиции, образной системы, содержания, языка.	1	Текущий: Работа с текстом, подбор цитат		
39.	« <i>Собрание пестрых глав</i> ». Роман А.С.Пушкина « <i>Евгений Онегин</i> ». Творческая история романа. <i>Жанр романа в стихах.</i> Система образов. <i>Онегинская строфа.</i>	1	Текущий: Викторина		
40.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические истоки жизненного пути.	1	Текущий: Письменные ответы на вопросы, интерпретация текста		
41.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1	Текущий: Устные и письменные высказывания.		
42	«Бегут, меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин. Эволюция взаимоотношений героев. Анализ двух писем.	1	Текущий: Опрос, Устные и письменные высказывания.		
43-44	<i>Р.р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».</i>	2	Тематический: Сочинение.		
45	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1	Текущий: Работа с текстом. Аргументированное высказывание		
46.	<i>М.Ю.Лермонтов.</i> Жизнь и творчество. <i>Стихотворение «На смерть поэта».</i>	1	Текущий: Выразительное чтение. Анализ текста.		
47.	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина». Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина»	1	Текущий: Выразительное чтение наизусть.		
48.	Контрольная работа за 1 полугодие	1	Текущая к/работа		
49.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1	Текущий: Выразительное чтение Письменная работа.		
50.	<i>Роман «Герой нашего времени».</i> Сложность композиции. Первый психологический роман. Печорин как представитель «портрета	1	Текущий: Самост. подготовка презентации. Выразительное		

	поколения».		чтение. Тестовая работа.		
51.	Загадки образа Печорина в главе «Бэла» .	1	Текущий: Аналитическая беседа.		
52.	Загадки образа Печорина в главе «Максим Максимыч»	1	Текущий: Мини-сочинение «Характеристика Максима Максимыча.		
53.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть Княжна Мери».	1	Текущий: Анализ эпизода.		
54.	Загадка образа Печорина. Глава «Тамань».	1	Текущий: Фронтальный опрос. Анализ эпизода.		
55.	Глава «Фаталист» в раскрытии образа Печорина.	1	Текущий: Реферативная работа «Печорин и Онегин».		
56.	<i>Творческий путь Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Сюжет и композиция. Проблема жанра.</i>	1	Текущий: Самост. подготовка презентации.		
57.	Система образов поэмы «Мёртвые души». Образ Манилова.	1	Текущий: Письменная работа.		
58.	Образы помещиков. Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме «Мертвые души».	1	Текущий: Составление характеристики.		
59.	Плюшкин в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1	Текущий: Конспект		
60.	Губернский город в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». «Повесть о капитане Копейкине».	1	Текущий: Чтение по ролям. Сообщения.	8.02	
61.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора.	1	Тест. Пересказ эпизодов		
62.	Лирические отступления в поэме. Смысл названия поэмы.	1	Текущий: Самост. подготовка презентации		
63.	<i>Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Мертвые</i>	1	Тематический: Сочинение.		

	<i>души».</i>				
64.	<i>А.П.Чехов.</i> Слово о писателе. В мастерской художника. «Госка».	1	Текущий: Комментированный пересказ. Самостоятельная работа		
65.	<i>Ф.М.Достоевский.</i> Слово о писателе. «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира.	1	Текущий: Аналитическая работа.		
66.	Поэзия второй половины XIX века. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Многообразие жанров, эмоциональное богатство.	1	Текущий: Самост. подготовка презентации Выразит. чтение.		
Русская литература XX века.					
67.	<i>Русская литература XX века.</i> Многообразие жанров и направлений.	1	Текущий: Сообщения.		
68.	<i>И.А.Бунин.</i> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство Бунина. Лиризм повествования.	1	Текущий: Аналитическая работа по тексту.		
69-70.	<i>М.А.Булгаков.</i> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	2	Текущий: Видео-урок. Ответы на вопросы.		
71-72	<i>М.А.Шолохов.</i> Слово о писателе. « <i>Судьба человека</i> ». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины. Композиция рассказа. Роль пейзажа. Особенности жанра.	2	Текущий: Письменная работа.		
73.	<i>Вн. чт. М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину».</i>	1	Текущий: Видео-урок.		
74.	<i>А.И.Солженицын.</i> Слово о писателе. « <i>Матрёнин двор</i> ». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Текущий: Сообщения		
75.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы.	1	Текущий: Исследовательская работа. Пересказ.		
76.	<i>Р.р.</i> Сочинение по произведениям (1-2, на выбор) второй половины XIX и XX века.	1	Тематический: Сочинение		
Русская поэзия Серебряного века.					

77.	Русская <i>поэзия Серебряного века</i> .	1	Текущий: презентация. Выразит. чтение		
78.	<i>А.А. Блок</i> . Слово о поэте. Своеобразие лирических интонаций. Образы и ритмы поэта.	1	Текущий: презентация. Выразит. чтение.		
79.	Трагедия лирического героя в «страшном мире».Своеобразие лирических интонации.	1	Текущий: Чтение наизусть.		
80.	<i>С.А. Есенин</i> . Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.Есенина.	1	Текущий: Чтение наизусть.		
81.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.	1	Текущий: Чтение наизусть.		
82.	<i>В.В. Маяковский</i> . Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.	1	Текущий: Чтение наизусть.		
83.	<i>М.И. Цветаева</i> . Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	1	Текущий: Чтение наизусть		
84.	<i>Н.А. Заболоцкий</i> . Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1	Текущий: Выразительное. Чтение.		
85	<i>А.А. Ахматова</i> . Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1	Текущий: Чтение наизусть		
86	<i>Б.Л. Пастернак</i> . Философская глубина лирики поэта. Вечность и современность.	1	Текущий: Выразительное чтение.		
87-88	<i>А.Т. Твардовский</i> . Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки».	2	Текущий: Цитатный план.		
89	<i>А.Т. Твардовский</i> . «Я убит подо Ржевом». Тема Вов.	1	Текущий: Выразительное чтение. Чтение наизусть.		
90	Контрольная работа по русской лирике XX века. Тема	1	Тематический: Контр. работа.		

	Родины.				
91.	Вн. Чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков.	1	Текущий: Выразит. Чтение.		
Зарубежная литература.					
92.	<i>Античная лирика. Гай Валерий Катулл.</i> Чувства и разум в любовной лирике поэта.	1	Текущий: Выразительное чтение.		
93.	<i>Квинт Гораций Флакк.</i> Поэтическое творчество и поэтические заслуги. «Я воздвиг памятник...».	1	Текущий: Выразит. чтение. Письменная работа.		
94.	<i>Данте Алигьери.</i> «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1	Текущий: Выразит. чтение.		
95.	<i>У. Шекспир.</i> «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1	Текущий: Выразит. чтение. Чтение по ролям.		
96.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Текущий: Чтение по ролям. Инсценирование.		
97.	<i>И.-В. Гёте.</i> «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра. Идеальный смысл трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1	Текущий: Чтение по ролям		
98.	<i>Поэзия И.-В. Гёте.</i> Характер восприятия и значение творчества Гёте в России.	1	Текущий: Выразит. чтение		
99.	Итоговый тест <i>Рекомендации для летнего чтения.</i>	1	Тематический: тест		
100-102	Повторение (Резерв)	3	Текущий: Выразительное чтение.		

III. Литература

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М.: Просвещение, 2006.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.
9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.: Эскимо, 2008
10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

IV. Контрольные оценочные средства

Паспорт КОС

<i>Раздел, тема</i>	Проверяемые компетенции (из рабочей программы)	Вид оценочных средств	Вариативность
Входной контроль	Контроль знаний.	Тест	2
Древнерусская литература			

Р\р. Сочинение по теме «Слово о полку Игореве».	Умение высказывать свое отношение к прочитанному.	Творческая работа	1
Из русской литературе 18 века			
Р\р. Сочинение по разделу «Русская литература 18 века»	Умение составлять монологическое высказывание по произведению (1-2 произведения).	Творческая работа.	1
Из русской литературы первой половины 19 века.			
Р\р. Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	Умение создавать свой текст-описание	Творческая работа	1
Контрольная работа за 1 полугодие.	Контроль знаний.	Тестирование	2
Р.р Сочинение по лирике А.С. Пушкина. Анализ стихотворения	Умение интерпретировать , анализировать лирическое произведение	Анализ	1
Р.р Сочинение по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Умение создавать монологическое высказывание — на вопрос	Сочинение	1
Р\р. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»	Умение создавать текст-описание	Сочинение.	1
Из русской литературы второй половины 19 века.			
Р\р. Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 веков (по 1-2 произведениям на выбор)	Умение создавать собственный текст-описание	Сочинение	1
Из русской литературы 20 века.			
Контрольная работа по русской лирике 20 века. Тема Родины.	Контроль знаний	Тестирование	1
Итоговая работа по литературе.	Контроль изученных материалов.	Тестирование	5