

МАОУ «Первомайская СОШ»

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1
от «20» 08 2019 г.

Руководитель Вас. Василиев В.
Подпись Расшифровка подписи

Утверждено Олея
Директор школы
«20» 08 2019 г.



**Рабочая программа
по литературе для 7 класса
2019 – 2020 у. г.**



 **Федеральный
Государственный
Образовательный
СТАНДАРТ**

п. Первомайский – 2019

I. Пояснительная записка

1. Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года; основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами, требованиями основной образовательной программы ООО МАОУ «Первомайская СОШ»; авторской программой курса «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы/Авт.-сост.: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: ООО «ГИД «Русское слово – РС», 2013..

2. Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Рабочая программа включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и примерной программой под редакцией Г.С. Меркина.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами

художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает

культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Авторская программа предлагает выделить на изучение курса 68 часов в год (2 часа в неделю за счет обязательной части), в учебном плане МАОУ «Первомайская СОШ» на изучение курса отводится 102 часа (34 недели по 3 часа в неделю), из них на развитие речи - 11 часов. Дополнительный час взят из части, формируемой участниками образовательных отношений.

В соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке» вводится изучение родной (русской) литературы. С целью рационального использования учебного времени, учитывая возможности МАОУ «Первомайская СОШ», на предмет «Родная (русская) литература» выделено по 0,25 часа в виде интеграции в предмет «Литература» (без ущерба освоения программы по русскому языку).

4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям

народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

б) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1) В познавательной сфере:

- Понимание ключевых проблем изученных произведений;
- Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление в них непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- Умение анализировать литературное произведение: определять род, жанр, формулировать тему, идею, пафос произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Определение элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- Владение литературоведческой терминологией при анализе произведения;

2) В ценностно-ориентационной сфере:

- Приобщение к духовно-нравственным ценностям литературы и культуры;
- Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- Собственная интерпретация изученных произведений;

- Понимание авторской позиции и своего отношения к ней;
- 3) В коммуникативной сфере:
- Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - Умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки; отвечать на вопросы, создавать устные монологические высказывания, уметь вести диалог;
 - Написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой произведений, творческие работы, рефераты
- 4) В эстетической сфере:
- Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - Понимание русского слова в его эстетической функции

Планируемые результаты обучения литературе в 7 классе

<i>Предметные результаты обучения</i>	<i>Метапредметные результаты обучения</i>	<i>Личностные результаты обучения</i>
Из устного народного творчества		
<p>Знать: -содержание былин «Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Илья Муромец», русские народные песни, их жанры, тематику, особенность конфликта.</p> <p>Уметь: -выразительно читать тексты былин и песен, характеризовать образы персонажей, -сопоставлять былинку и волшебную сказку (миф, предание), - формулировать микровыводы, -определять жанровые особенности произведений, - писать сочинение-описание;</p>	<p>Ученик должен уметь: -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; -выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах; -строить монологические высказывания; - устанавливать аналогии; -ориентироваться в разнообразии способов решения задач; -формулировать свое собственное мнение</p>	<p>*Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий *Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности *Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости</p>

<p>-составлять таблицу, заполнять ее.</p>	<p align="center">Из древнерусской литературы</p> <p>Знать: -эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе; -проблематику древнерусских произведений.</p> <p>Уметь: - извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, -узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. -анализировать текст древнерусского произведения, - читать текст и понимать прочитанное -заполнять таблицу, отбирать материал -определять тему, идею, художественные особенности</p>	<p>Ученик должен уметь: -выделять и формулировать познавательную цель; -применять метод информационного поиска; -устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; -формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p>*Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя *Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор *Формирование навыков исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства *Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания *Формирование навыка самоанализа и самоконтроля</p>
<p align="center">Из литературы 18 века</p>		

<p>Знать: -о жизни и судьбе М. В. Ломоносова, Г.Р. Державина, Д. И. Фонвизина, содержание «Оды на день...», комедии «Недоросль», тематику поэтических произведений, суть теории о «трех штилях», значение теории, стихотворение «Властителем и судиям», тематику и проблематику стихотворения, своеобразие драматургического произведения, образы, проблематику комедии.</p> <p>Уметь: -привлекать дополнительный материал для знакомства с личностью писателя, выразительно читать, определять тему и художественную идею произведения, составлять тезисный план статьи учебника, характеризовать основные признаки классицизма, характеризовать основные положения теории о «трех штилях», характеризовать образы комедии, читать комедию по ролям.</p>	<p>Ученик должен уметь: -выделять и формулировать познавательную цель; -применять метод информационного поиска; -устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; -формулировать и удерживать учебную задачу.</p>	<p>*Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя *Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор *Формирование навыков исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства *Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания *Формирование навыка самоанализа и самоконтроля</p>
---	--	--

Из русской литературы XIX века

<p>Знать: -тематику стихотворений А. С.Пушкина («К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд»), «Два чувства...», «Туча», «Анчар»), «Песни о вещем Олеге», поэмы «Полтава», -М. Ю. Лермонтова («Три пальмы», «Родина»), «Песни про купца...»), творческую историю произведений.</p> <p>Уметь:</p>	<p>Ученик должен уметь: -синтезировать полученную информацию для составления ответа; -определять меры усвоения изученного материала; -делать анализ текста, используя изученную терминологию; -узнавать, определять, называть объекты в соответствии с их содержанием;</p>	<p>*Формирование мотивации к самосовершенствованию *Формирование навыка взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя *Формирование навыка исследовательской и творческой</p>
--	---	---

<p>определять по словарю лексическое значение непонятных слов, определять тему, идею произведений, принимать участие в исследовательской работе с текстом, правильно интонировать и выразительно читать произведения, определять конфликт в лиро-эпическом произведении, писать рецензию на эпизод.</p>	<p>-определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.</p>	<p>деятельности *Формирование навыка индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>
<p>Знать: -о новаторстве Гоголя в повести «Шинель», тему повести, основной конфликт, историю замысла. -общую характеристику книги «Записки охотника», характеристику образов крестьян в рассказах «Певец», «Хорь и Калиныч». -сведения о Некрасове, основную тему, проблематику его стихов. -сведения о Салтыкове-Щедрине, своеобразии сюжета сказок «Дикий помещик», «Повесть о том,..», приемы создания образов. -о Л. Н. Толстом как участнике обороны Севастополя, творческую историю «Севастопольских рассказов», образы защитников Севастополя, авторскую позицию. -краткие сведения о жизни Н. Лескова, проблематику и идею сказа «Левша». -общечеловеческое в лирике А. Фета. -рассказы А. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника», сюжет, способы создания образов. -произведения русских поэтов о России.</p> <p>Уметь: -выполнять различные виды пересказа, -проводить исследовательскую работу с текстом</p>	<p>Ученик должен уметь: -строить сообщение исследовательского характера в устной форме; -формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики; -проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач; -самостоятельно перерабатывать информацию; - планировать алгоритм ответа; - оценивать и формулировать то, что уже усвоено; -синтезировать полученную информацию для составления ответа; -определять меры усвоения изученного материала; -делать анализ текста, используя изученную терминологию.</p>	<p>*Формирование целостного социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий *Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности *Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости *Формирование навыков взаимодействия в группе *Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности *Формирование навыка взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

<p>-подбирать цитаты для характеристики героев -характеризовать роль рассказчика в тексте -выявлять элементы сатиры в тексте</p>		
Из русской литературы XX века		
<p>Знать: -основные сюжетные линии в автобиографической прозе («Детство»), авторскую позицию в «Легенде о Данко». -своеобразие поэзии И.Бунина -подтекст в произведениях Куприна А. -творческую историю «Алых парусов» А.Грина, своеобразие образного мира. -проблематика стихотворения В. Маяковского «Необычайное...» -тематика лирических стихов С.Есенина. -особенности произведений Шмелева И. -тема, основная мысль рассказа М.Пришвина «Москва-река» -образ рассказчика в повести К.Паустовского «Мещерская сторона» -тема и идея стихов Заболоцкого -основные мотивы поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» -стихи поэтов-участников Вов -худ.идея, проблема р.Б.Васильева «Экспонат №» -малая родина в рассказах М. Шукшина -поэты 20 века о России.</p> <p>Уметь: -осуществлять худ.пересказ текста</p>	<p>Ученик должен уметь: -выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; -выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах; -строить монологические высказывания; - устанавливать аналогии; -ориентироваться в разнообразии способов решения задач; -формулировать свое собственное мнение -моделировать монологическое высказывание; -осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения; -извлекать нужную информацию из прослушанного текста; - извлекать нужную информацию из прочитанного текста.</p>	<p>*Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя</p> <p>*Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор</p> <p>*Формирование навыков исследования текста с опорой на информацию, жанр, композицию, выразительные средства</p> <p>*Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p> <p>*Формирование навыка самоанализа и самоконтроля</p>

<ul style="list-style-type: none"> -составлять различные виды планов -выявлять художественную идею произведения -становивать инварианты в худ.мире произведения -определять по словарю лексическое значение непонятных слов, определять тему, идею произведений, принимать участие в исследовательской работе с текстом 		
Из зарубежной литературы		
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -основные биографические сведения о М. Басё, Р. Бернсе, Р.Стивенсоне, А. Экзюпери, Р. Бредбери, Я.Купала, их произведения, тематику, проблематику. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -выразительно читать -художественно пересказывать -комментировать эпизоды -готовить сообщения 	<p>Ученик должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в разнообразии способов решения задач -формулировать свое собственное мнение -моделировать монологическое высказывание 	<ul style="list-style-type: none"> *Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания *Формирование навыка самоанализа и самоконтроля

5.Содержание учебного материала

Введение.

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма) и жанры. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

Из устного народного творчества. Былины.

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей – Разбойник». А.К.Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Русские народные песни.

Обрядовые песни: «*Девочки, колядки!*», «*Наша масленица дорогая*», лирические песни: «*Подушечка моя пуховая...*», лиро-эпические «*Солдатская*». Своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа. Душевная красота, нравственные устои народной жизни.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре.

Из древнерусской литературы.

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы, мужрость, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

Теория литературы: символ, жанры древнерусской литературы.

Связь с другими искусствами: иконопись.

Из литературы 18 века. М.В.Ломоносов.

Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «*О вы, которых ожидает...*» (из «*Оды надень восшествия на всероссийский престол...*»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа, рассуждения о значении поэтического труда.

Теория «о трёх штилях» (отрывки). Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения.

Теория литературы: ода, риторическое восклицание, обращение, риторический вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с репродукциями.

Г.Р.Державин. Биография. «*Властителям и судиям*»: отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.

Своеобразие стихотворений Г.Державина. Тема поэта и власти в стихотворении.

Теория литературы: лирическое стихотворение.

Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы, её проблематика, образы. Образование и образованность, воспитание и семья, отцы и дети; социальные вопросы в комедии. Позиция автора.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; жанр комедии.

Связь с другими искусствами: театральное искусство.

Из литературы 19 века. А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Человек и природа в стихотворении «Туча». Дружба и тема долга в стихотворении «Песнь о вещем Олеге». Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.Пушкина. Образ Петра первого и тема России в поэме «Полтава». Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.

Теория литературы: поэма, баллада художественный образ, прототип.

М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Образ России. Проблематика и основные мотивы «Песни про царя Ивана Васильевича...», центральные персонажи и художественные приёмы их создания. Фольклорные элементы в произведении.

Теория литературы: рецензия; градация.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями

Н.В.Гоголь. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека» в рассказе «Шинель». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Основной конфликт. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатира и юмор.

И.С.Тургенев. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.Тургенева. Рассказ «Хорь и Калиныч» природный ум, трудолюбие, смекалка, талант главного героя. «Певцы». Основная тема рассказа. Отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий». Тематика, художественное своеобразие.

Теория литературы: стихотворение в прозе, портрет и характер.

Н.А.Некрасов. Стихотворения «Железная дорога». «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная - основная тема стихотворений. Своеобразие поэтической музыки Н.Некрасова. Основная проблематика поэмы- судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, покорность судьбе.

Теория литературы: развитие понятия о жанре поэмы, диалоговая речь.

Связь с другими искусствами: Н.Некрасов и художники – передвижники.

М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Своеобразие сюжета, проблематика сказок. Приёмы создания образов помещика и генералов. Позиция автора.

Теория литературы: сатира, гипербола, аллегория.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Н.С. Лесков. Сказ «Левша»

Л.Н.Толстой. Творческая история создания «*Севастопольских рассказов*». Литература и история. «*Севастополь в декабре месяце*». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества- основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Ф.И.Тютчев. «Фонтан»

А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «*Вечер*», «*Зреет рожь над жаркой нивой...*». Общечеловеческое в лирике: наблюдательность, чувства добрые, красота земли.

Теория литературы: тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

А.П.Чехов. «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

«О русская земля...»: стихи о России поэтов 19-20 веков. **А.Толстой** «*Край ты мой, родимый край!*», Я.Полонский «*В альбом К.Ш...*», А.Ахматова «*Молитва*», И.Северянин «*Родник*». Своеобразие трактовки темы России в стихах поэтов.

Из литературы 20 века.

А.М.Горький. «*Детство*» (главы из повести). «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика, проблематика рассказа, авторская позиция; контраст как основной приём раскрытия замысла.

Теория литературы: легенда, автобиографическая проза.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки обучающихся.

И.А.Бунин. Образ природы в стихотворении «*Догорел апрельский светлый вечер...*».

Смысл названия рассказа «*Кукушка*». Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. Образы – персонажи. Художественная идея рассказа.

А.И.Куприн. Основная сюжетная линия рассказа «*Куст сирени*» и его подтекст. Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.

Теория литературы: анекдот; диалог в рассказе.

А.Грин. «*Алые паруса*»

Теория литературы: романтический герой

В.В.Маяковский. «Необычайное происшествие, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.
Теория литературы: гипербола, метафора, ритм и рифма.

С.А.Есенин. «Отговорила роща золотая...». «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений. Образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.
Теория литературы: эпитет, оксюморон.
Связь с другими искусствами: музыка на стихи С.Есенина.

И.С.Шмелёв. «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.
Теория литературы: антитеза.

М.М.Пришвин. «Москва – река». Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.
Теория литературы: метафора, градация.

К.Г.Паустовский, «Мещерская сторона». Чтение и обсуждение отдельных глав, воссоздающих мир природы; человек и природа, малая родина, образ рассказчика в произведении.
Теория литературы: сравнение, метафора, олицетворение.

Н.А.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное достоинство человека.

Теория литературы: риторическое восклицание, метафора, роль глаголов и местоимений.

А.Т.Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...», «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом сыновняя память – основные мотивы военной лирики А.Твардовского.

Б.Л.Васильев. «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

«Мне о России надо говорить...»: стихи о России поэтов 20 века. Я.Смеяков «История», А.Яшин «Не разучился ль...», Р.Ипатова «Как хорошо, что есть на светедом..» и др.

В.М.Шукшин. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

Из зарубежной литературы.

У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Темы и мотивы сонетов. Любовь, жизнь, смерть, красота в сонетах «*Когда на суд безмолвных, тайных дум..*», «*Прекрасное прекрасней во сто крат...*», «*Уж если ты разлюбишь- так теперь...*».

Теория литературы: сонет, строфа(углубление и расширение представлений).

МацуоБасё. Хокку (хайку).

Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. «*Возвращение солдата*», «*Джон – ЯчменноеЗерно*» . Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: баллада, аллегория.

Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. «*Вересковый мёд*» - чувство долга, любовь к родине. «*Остров сокровищ*» (часть третья «*Мои приключения на суше*»). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

А.Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «*Планета людей*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Р.Брэдбери «*Всё лето в один день*» .

Я.Купала Краткие сведения о поэте. Основные мотивы творчества. «*Мужик*», «*Алеся*», «*Кто там идет?*»

Учебно-тематический план

Тема	Количество часов	Развитие речи
Введение	1	
Устное народное творчество	3	
Древнерусская литература	2	
Литература XVIII века	8	1
Литература XIX века	37	5
Литература XX века	29	5
Зарубежная литература	10	
Заключительный урок	1	
Итого 102 часа	91	11

6.График контрольных работ

Уровень	Классы	Общее количество контрольных работ
Базовый (А)	7	
сочинения	Классных -2	Урок 45. Р.Р Контрольное сочинениена литературную тему «Нужна ли сатира сегодня» Урок 60. Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького
	Домашних-5	Урок 14.Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Р.Д.И. Фонвизина. Урок 19 Подготовка к написанию сочинения на литературную тему «Петр I и Карл 12 в поэме «Полтава» А.С. Пушкина. Урок 27Р.р. Подготовка к сочинениюна литературную тему «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича, или Акакий Акакиевич - «значительное лицо».(по повести Н.В. Гоголя « Шинель») Урок 63 Подготовка к сочинению по творчеству И.Бунина Урок 79Р.Р. Подготовка и написание сочинения-эссе «Труд души».
тестирование	1	Уроки №102 Итоговый тест

II. Календарно – тематическое планирование

№, тема раздела, урока	Кол-во часов	дата по плану	Дата по факту	Теория литературы; <i>лексическая работа</i>	Дом. задание, примечания
1 Любите читать!	1			<i>Интеллигентность</i>	Стр.3-5 Литература. 7 класс:
Устное народное творчество					
2-3. «Святогор и Микула Селянинович». Особенности былины - эпического произведения русского фольклора. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	2			Эпос, былина, <i>изотчество, во всю рысь, ступою</i> Персонаж, параллелизм, гиперболы, эпитет, сравнение, тонический стих Конфликт в былинах, прототип; <i>Конь чубатый, сени, нутро</i>	Подготовить выразительное чтение былины «Святогор и Микула Селянинович». Пересказать статью. Прочитать былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник», подготовить выразительное чтение. Составить цитатный план былины Б.Н.Путилова «Былины»
4. О чем рассказывают русские народные песни? Р.Р. Песни свадебные, лирические, лироэпические	1			Обрядовая поэзия; песенные жанры; <i>Коляда, Масленица</i>	Подготовить выразительное чтение песен Подготовить сообщения об обряде колядования, Масленице
Древнерусская литература					
5. Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...» Поучительный характер древнерусской литературы, мудрость, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.	1			Эпические жанры в д/р литературе; <i>Вече, старейшины, кудесник</i>	Подготовить художественный пересказ фрагмента Подготовить сообщения «историка», «литературоведа», «искусствоведа»
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Поучительный характер древнерусской литературы.	1			Повесть, волшебная сказка, житие, символ	Подготовить развернутый рассказ об одном из героев
Литература 18 века					
7. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре. Краткие сведения о М.В.Ломоносове	1			Литер.направл.; <i>Венера, Минерва, античность, Цезарь, Людовик 9</i>	Составить тезисный план статьи учебника и подготовить пересказ статьи

				<i>Святой</i>	
8. Учение М.В.Ломоносова о «трех штилях». Из оды «На день восшествия на всероссийский престол Ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1			Ода, тема, мотив Риторические фигуры, эклога, эпиграмма; <i>сие</i>	Подготовить сообщение о Ломоносове-ученом, используя материал учебника Выучить отрывок из оды «На день восшествия...» наизусть
9. Краткие сведения о Г.Р.Державине. Жанр оды «Властителям и судиям».	2			Трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	Составить тезисный план статьи учебника о Г.Державине.
10. В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»*	1			Трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	Определить стихотворный размер стихотворения, найти изобразительно-выразительные средства.
11. Краткие сведения о Д.И.Фонвизине. Образы комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика.	1			Комедия, ремарка, реплика, «говорящие фамилии» Резонер, система персонажей в пьесе	Составить тезисный план статьи учебника; прочитать комедию Фонвизина «Недоросль», подобрать цитаты – подписи под иллюстрациями Н.Муратова Выписать цитаты-характеристики героев комедии, составить рассказ о героях по вариантам.
12-13. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. 14.Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству Р.Д.И. Фонвизина.	2 1			новаторство	Повторить признаки классицизма, исследовательская работа с текстом по вариантам. Написать сочинение.
Литература 19 века					
15. После Лицея. А.С.Пушкин в Петербурге. «К Чаадаеву», « Во глубине сибирских руд...» Свободолюбивая лирика	1			Дружеское послание; <i>гнет, роковой, внимать, призыванье, самовластье</i>	Прочитать статью «После Лицея», составить рассказ о пребывании А.С.Пушкина в Петербурге, используя учебник. Ответ на вопросы №1-3.»Выучить стихотворение «К Чаадаеву» наизусть.
16 Человек и природа в стихотворении «Тучи».	1			аллегория,	Выучить наизусть «Тучи»
17. «Песнь о вещем	1			Летопись,баллада;	Составить статью для

Олеге»Судьба Олега в летописном тексте и балладе А.Пушкина				<i>предопределение, судьба, обрек, отрок, тризна, секира</i>	словаря литературоведч. Терминов «Аллегория»; выучить наизусть «Туча».
18. «Полтава» Образ Петра первого и тема России в поэме « <i>Полтава</i> ». Гражданский пафос поэмы. Своеобразие поэтического языка. Творческая история создания произведений.	1			Образный мир поэмы, прототип и художественный образ; <i>рок</i> .	Прочитать фрагменты поэмы А.Пушкина «Полтава», подобрать цитаты к пунктам плана в тетр. Дописать сочинение «Петр1 и Карл 12 в поэме «Полтава»
19 Р.Р. Подготовка к написанию сочинения на литературную тему «Петр1 и Карл 12 в поэме «Полтава»	1				
20. М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю Лермонтов – художник. Патриотические мотивы в стихотворении «Родина»	1			Портрет, характер	Прочитать статью о Лермонтове, выписать ключевые слова по плану. Описать портрет Лермонтова, особенности его характера.
21. М.Ю.Лермонтов. Панорама Москвы. Противоречивый образ России в стихотворении «Прощай, немытая Россия»*	1			жанры лирики; <i>патриотизм</i>	Выучить наизусть стихотворение
22. Историческая эпоха в «Песне про... купца Калашникова» Иван Грозный в изображении М.Лермонтова.	1			Вымысел и верность историч. Правде; <i>опричник, православный народ, отороченный, сваха, простоволосая, стольник, трапеза, аргамак, яхонтовый, вечерня, тороватый</i>	Прочитать «Песню про ... купца Калашникова» Подготовить сообщения об эпохе Ивана Грозного, опричниках
23-24. Основные мотивы «Песни про... купца Калашникова» Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...». Р.Р. План письменного анализ эпизода «Песни...»	2			Прием контраста	Подготовить выразительное чтение 2 и 3 главы «Песни...». Выучить наизусть фрагменты «Песни...» Подготовить письменный анализ эпизода «Песни...»
25. Н.В.Гоголь в Санкт-Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1			«говорящие» фамилии; <i>Аскет, подвижник, мученик</i> .	Составит план рассказа о Гоголе по статье в учебнике. Подготовить выставку книг. Прочитать повесть Н.В.Гоголя «Шинель».

26.Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1			Сатирическая повесть.	Заполнить правую часть таблицы примерами из текста. Составить художественный пересказ эпизодов по вариантам. Дописать сочинение на тему «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича», «Акакий Акакиевич и «значительное лицо».
27. Р.р. Подготовка к сочинению на литературную тему «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича, или Акакий Акакиевич - «значительное лицо».	1			Сатирическая повесть, Образ «маленького человека»	Сообщение о В.Г.Короленко Прочитать очерк « Парадокс»
28.В.Г.Короленко Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс»*	1			Проблема, основная мысль Очерк	Подготовить рассказ об играх детства по очерку « Парадокс»
29.Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника».	1			Цикл Портрет и характер, рассказчик; <i>раболепство</i>	Подготовить пересказ фрагментов статьи учебника «Порядки в Спасском», «История с Лушей». Прочитать рассказ «Хорь и Калиныч»
30-31.Духовный облик рассказчика – героя «Записок охотника». «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.Тургенева.	2			Цикл Портрет и характер, рассказчик; <i>раболепство</i>	Сообщение об истории создания рассказа Прочитать «Певцы»
32 «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	1			Эпилог, цикл; <i>целовальник, красный товар, фризловая шинель, рядчик, осьмуха, подьячий, фофан.</i>	Подготовить письменные характеристики Хоря и Калиныча, подчеркнув особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям.
33. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе.	1			Стихотворения в прозе; <i>нищий</i>	Подготовить выразительное чтение стихотворения в прозе «Нищий». Подготовить сообщение о картинах В.М.Васнецова «Нищие певцы»
34.И.С.Тургенев. Тема любви в творчестве писателя. «Первая любовь»*	1			Повесть, характеристика героев	Сочинение-миниатюра

35. Краткие сведения о Н.А.Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...» Доля народная -основная тема стихотворений, покорность судьбе.	1			Диалоговая речь; <i>муза</i>	Прочитать статью учебника «Современники о Н.А.Некрасове» Подготовить сообщение об образе <i>музы</i> в поэзии Н.Некрасова. Выучить наизусть «Вчерашний день, часу в шестом»
36-37. «Размышления у парадного подъезда» Поэма и стихотворение Доля народная -основная тема стихотворений, покорность судьбе.	2			Поэма, <i>холопский недуг, прожектеры, скудная лепта, чернь, щелкопер</i>	Прочитать вводную статью учебника о Н.Некрасове. Выучить наизусть фрагмент стих. «Размышления у парадного подъезда»
38-39. «Русские женщины» Диалог в поэме. Основная проблематика поэмы- судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, стойкость, покорность судьбе.	2			Диалоговая речь, <i>бригадир</i>	Прочитать фрагменты поэмы «Русские женщины». Подготовить сообщение о Е.Трубецкой
40-41. «Железная дорога» Особенности композиции Основная проблематика поэмы	2			Диалоговая речь, <i>в обаянии, ратник, «видел я в Вене Святого Стефана», Аполлон Бельведерский», термы, лабазник</i>	Прочитать поэму «Железная дорога» Выучить 1 часть стих. «Железная дорога» наизусть.
42-43. Некоторые особенности сказок М.Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик». «Премудрый пискарь». *Сатира и гротеск в сказках.	2			Аллегория, гротеск, сатира, персонаж, мораль; <i>Мякина, посконный, фанфаронство, гранпасьянс,</i>	Составить цитатный план статьи учебника о писателе и подготовить рассказ о нем. Прочитать сказку «Дикий помещик», составить ее цитатный план.
44. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил...» Приёмы создания образов генералов. Позиция автора.	1			Сказка, повесть, <i>кантонисты, каллиграфия</i>	Прочитать сказку «Как один мужик...», составить цитатный план, выписать обороты речи русской сказки
45. Р.Р Контрольное сочинение на литературную тему «Нужна ли сатира сегодня»	1			Композиция сочинения	Подготовить сообщение о портрете М.Салтыкова-Щедрина работы И.Крамского.
46-47. Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре»	2			Рассказ, книга рассказов, <i>траверс, бруствер, Корнилов</i>	Подготовить пересказ статьи учебника о Толстом, ответы на вопросы после статьи. Прочитать рассказ, подготовить пересказ статьи учебника «Поговорим о

месяце». Образы защитников Севастополя.					прочитанном»
48. Краткие сведения о Н.С.Лескове. «Левша». Сюжетная основа произведения, особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр 1 и Николай 1 в сказе.	1			Своеобразие стиля, сказ, рассказчик, речь; <i>кунсткамера, грабоватый, кизлярка и т.д.</i>	Подготовить пересказ фрагмента автобиографии Н.С.Лескова. Дочитать сказ Н.Лескова «Левша»
49-50. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	2			Сказовый характер прозы; <i>тугамент, форейтор и т. Д.</i>	Подготовить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.Лескова». Подобрать цитаты для заглавий (главы 5-20).
51. Ф.И.Тютчев. О писателе. «Фонтан». Философские мотивы в стихотворении	1			Микротема, антитеза	Выразительное чтение стиха, вопросы стр.406
52. Краткие сведения об А.А.Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой», «Вечер» . Русская природа в стихотворениях .Общечеловеческое в лирике.	1			Метафора, эпитет, олицетворение	Составить цитатный план вводной статьи об А.А.Фете. Выразительное чтение стихотворений.
53. А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон» Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказа; позиция писателя.	1			Психологический портрет, сюжет; <i>хамелеон</i>	Составить цитатный план вводной статьи учебника об А.П.Чехове. Подготовить выраз. Чтение статьи учебника «Современники о Чехове». Прочитать рассказ А.Чехова «Хамелеон».
54. «Смерть чиновника» Эволюция образа « маленького человека» в русской лит- ре 19 века и чеховское отношение к нему	1			Сатира, <i>чиновник, экзекутор, экзекуция</i>	Прочитать рассказ «Смерть чиновника».
55-56. Р.Р. Произведения русских поэтов 19 века о России. ». Своеобразие трактовки темы России в стихах поэтов.	2			Инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение, <i>святыня, самостоянье, алтарь, животворящий</i>	Подготовить выразительное чтение стихотворений. 1-4 вариант.
Литература 20 века					
57. Краткие сведения о М..Горьком. «Детство»,	1			Автобиографическая проза, трилогия	Прочитать статью учебника «Автобиография» Составить

«Свинцовые мерзости дикой русской жизни»				Лексика и её роль в создании различных типов прозаической художественной речи; <i>«свинцовые мерзости»</i>	перечень фактов биографии, на которые указывает М.Горький Прочитать избранные главы из первой части трилогии «Детство». Подобрать цитаты-названия для глав повести.
58-59. Народная Россия в изображении М.Горького. Гуманистическая направленность повести. «Старуха Изергиль», «Легенда о Данко»	2				Подготовить рассказ о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории. Подготовить художественный пересказ эпизода пожара
60. Р.Р. Сочинение по творчеству М.Горького	1			Романтизм, <i>Святость</i>	Прочитать «Легенду о Данко» Подготовить художественный пересказ эпизода о Ларре
61. Краткие сведения об И.Бунине. Образ природы в стихотворении « <i>Догорел апрельский светлый вечер...</i> ».	1			Темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.	Написать сочинение на одну из тем в учебнике
62.И.Бунин «Кукушка» . Доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. Образы – персонажи. Художественная идея рассказа.	1			Эпитет, метафора, олицетворение; <i>дом</i>	Прочитать рассказ И.Бунина «Кукушка» Закончить сочинение
63. Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству И.Бунина	1				
64. Краткие сведения о А.И.Куприне. «Чудесный доктор»Нравственные ценности рассказа	1			Рождественский рассказ	Прочитать статью в учебнике «Художник за работой» и интервью с А.Куприным. Прочитать рассказ.
65.А.И.Куприн «Изумруд». Нравственные ценности рассказа*	1			Рассказ, нравственность	Прочитать рассказ «Allez!»
66. А. Куприн Тематика и стилевое своеобразие рассказа «Allez!»	1			Диалог, деталь, мотив, <i>претенциозный</i>	Составить цитатные планы эпизодов, в которых звучит слово. «Allez!»
67-68 А. Грин . « Делать чудеса своими руками» (по феерии «Алые паруса»)	2			Герой - романтик	Читать главы,ответить на вопросы.

69-70. Краткие сведения о В.В.Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	2			Каламбур, ритм, «лесенка»; <i>ясь, тьма: гипербола, метафора, ритм и рифма.</i>	Прочитать статью учебника о В.Маяковском. Ответить на вопросы после статьи. Выучить фрагмент стихотворения В.Маяковского «Необыкновенное приключение...»
71. Краткие сведения о С.Есенине. «Я покинул родимый дом...». Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1			Образ, пейзаж, поэтический синтаксис, Оксюморон, эпитет	Выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...»
72. «Отговорила роща золотая» Авторские неологизмы	1			Авторский неологизм, метафора; <i>цветь</i>	Выучить наизусть стихотворение «Отговорила роща золотая...».
73. Краткие сведения об И.С.Шмелеве. «Русская песня» Рассказчик и его роль в повествовании.	1			Рассказчик и его роль в повествовании; <i>политура, камфара, полвершика, парусиновый</i>	Прочитать статью в учебнике, посвященную Шмелеву. Прочитать рассказ «Русская песня», составить цитатный план
74.Родная природа в творчестве В.П.Астафьева». «Родные берёзы», «Весенний остров»*	1			Пейзаж, миниатюра	Найти изобразительно-выразительные средства, описывающие красоту русской природы.
75. Краткие сведения о М.Пришвине Пейзажные зарисовки в рассказе «Москва-река»	1			<i>Малаяродина</i> Подтекст, градация, эпитеты, метафора; <i>Звенигород, Богемские леса</i>	Прочитать статью в учебнике о М.Н.Пришвине, составить план рассказа о писателе. Прочитать рассказ М.Пришвина «Москва-река» Подготовить сообщение о Богемском лесе и Звенигороде
76. Краткие сведения о К.Г.Паустовском «Мещерская сторона» («Обыкновенная земля», «Первое знакомство»)Образ рассказчика в произведении	1			Лирическая проза; <i>романтический</i>	Прочитать вводную статью о К.Паустовском, составить ее тезисный план. Подготовить выразительное чтение части «Обыкновенная земля» и художественный пересказ части «Леса», «Луга», «Бескорыстие»
77. Р.Р. «Мещерская	1			Пейзаж как	Выписать из части «Леса»

сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Человек и природа, малая родина				сюжетообразующий фактор, эпитеты, метафоры, олицетворения	слова, передающие ощущение цвета. Выполнить задания 7, 8 на материале частей «Леса», «Луга». Из части «Луга» выписать метафоры.
78. Краткие сведения о Н.Заболоцком. «Не позволяй душе лениться...» Духовность, духовный труд – основное достоинство человека.	1			Риторические восклицания, метафоры, роль глаголов и местоимений; <i>душа</i>	Подобрать фразеологизмы со словом <i>душа</i> . Написать сочинение о человеке, чья жизнь – пример стремления к самосовершенствованию. Выучить стихотворение Н.Заболоцкого «Не позволяй душе лениться...»
79.Р.Р. Подготовка и написание сочинения-эссе «Труд души».	1				
80. Краткие сведения об А.Твардовском «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...» Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, память – основные мотивы военной лирики .	1			Композиция лирического стихотворения, поэтический синтаксис	Подготовить выразительное чтение фрагмента воспоминаний О.Г.Верейского об А.Твардовском
81-82. «Василий Теркин» Главы: «Переправа», «Два солдата». Автор и главный герой	2			поэма	Прочитать главы поэмы А.Твардовского «Василий Теркин» («переправа», «два солдата»). Прочитать статьи учебника «О поэме «Василий Теркин», «Как был написан В.Теркин». Составить план сообщения «Книга про бойца: история и судьба»
83. Р.Р. Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1			Эпитет, метафора, олицетворение; <i>творчество</i>	Индивидуальные задания: подготовить сообщения о Н.П.Майорове, Б.А.Богаткове, Мусе Джалиле, В.Н.Лободе. Выразительное чтение стихотворений.
84-85. Краткие сведения о Б.Л.Васильеве «Экспонат №...» .Проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	2			Рассказчик и его роль в повествовании, <i>формализм</i>	Прочитать рассказ Б.Л.Васильева «Экспонат №...». Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны
86. Краткие сведения о В.М.Шукшине	1				Составить тезисный план статьи учебника «Талант, согретый любовью к людям»

87-88 «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М.Шукшина. Простота и нравственная высота героев рассказов «Микроскоп», «Забуксовал»*	2			Язык персонажей, <i>чудик</i>	Прочитать рассказ В.М.Шукшина «Микроскоп». Ответить на вопросы 1-4
89 Проблема нравственного выбора в рассказе В.А.Солоухина «Ножичек с костяной ручкой»*	1			Нравственность, рассказ, проблема	Сочинение-рассуждение
90-91. Русские поэты 20 века о России.	2			Сравнение, риторический вопрос; <i>преemptивность, тицаль</i>	Подготовить сообщение об А.Ахматовой, М.Цветаевой, Я.Смеякове, А.Фатьянове, А.Яшине и др.
Зарубежная литература					
92. Краткие сведения об У.Шекспире. Сонеты. . Любовь, жизнь, смерть, красота в сонетах	1			Сонет	Составить вопросы к ввводной статье учебника «Из зарубежной литературы». Составит план рассказа об У.Шекспире по статье «У.Шекспир»
93-94. Краткие сведения о Р.Бернсе. «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно». Народное представление о добре и силе	2			Лиро-эпическая песня	Составит план статьи учебника о Р.Бернсе. Подготовить выразительное чтение стихотворение «Джон Ячменное зерно»
95-96. Краткие сведения Р.Стивенсоне. «Остров сокровищ» »). Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя.	2			Роман, <i>сила духа, смелость, честность</i>	Составить вопросы к статье учебника о Стивенсоне. Подготовить художественный пересказ глав романа «Остров сокровищ» (13, 14, 15).
97. Краткие сведения о МацуоБасё. Хокку.	1			Хокку, хайку, <i>дзен-буддизм</i>	Составить план рассказа о М.Басё по материалам статьи учебника. Подготовит ответы на вопросы 1-3 после статьи
98-99. Краткие сведения об А.де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия») Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его	2			Эссе, <i>духовность</i>	Выучить наизусть хокку . Составить вопросы к статье учебника о А.де Сент-Экзюпери. Прочитать 1 главу романа «Планета людей»

героев.					
100. Р.Брэдбери «Всё лето в один день»	1			фантастика	Сообщение
101. Краткие сведения об Я.Купале. Основные мотивы творчества. «Мужик», «Алеся», «Кто там идет?»	1			<i>Кривда</i>	Составить план рассказа о Я.Купале по материалам статьи учебника.
102. Итоговое тестирование	1				

Темы, помеченные *, добавлены из примерной программы по учебному предмету «Родной(русский) язык»

№	Номер урока	Тема
1	10	В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»*
2	21	М.Ю.Лермонтов. Панорама Москвы. Противоречивый образ России в стихотворении «Прощай, немытая Россия»*
3	28	.В.Г.Короленко Проблема смысла жизни и назначения человека в очерке «Парадокс»*
4	34	И.С.Тургенев. Тема любви в творчестве писателя. «Первая любовь»*
5	43	М.Е.Салтыков-Щедрин Сатира и гротеск в сказке «Премудрый пискарь».*
6	65	А.И.Куприн «Изумруд». Нравственные ценности рассказа.*
7	74	Тема Родная природа в творчестве В.П.Астафьева. «Родные берёзы», «Весенний остров»*
8	88	В.М.Шукшин«Чудаки» и «чудики» в рассказе«Забуксовал»*
9	89	Проблема нравственного выбора в рассказе В.А.Солоухина «Ножичек с костяной ручкой»*

III Литература

Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:

Литература. 7 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. Г.С.Меркин. – 5 издание –М. ООО»Русское слово-учебник»,2017.

Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:

Интернет-ресурсы:

<http://www.feb-web.ru/>**Русская литература и фольклор.** Фундаментальная электронная библиотека “Русская литература и фольклор” (ФЭБ) — это сетевая многофункциональная информационная система, аккумулирующая информацию различных видов (текстовую, звуковую, изобразительную и т. п.) в области русской литературы XI-XX вв. и русского фольклора, а также

истории русской филологии и фольклористики. Библиотека находится в стадии разработки и пополнения.

<http://writerstob.narod.ru/>**Биографии великих русских писателей и поэтов.**

На сайте можно найти не только биографии писателей, но и различные материалы, связанные и не связанные с творчеством писателей и поэтов, также анализы стихотворений, стихи некоторых поэтов, основные темы их лирики, а также материалы по русскому классицизму, романтизму и сентиментализму.

<http://mlis.ru/>**Урок литературы.** Методико-литературный интернет-сервер.

Цель проекта - создать виртуальное пространство, аккумулирующее научный, методический, педагогический потенциал, актуальный для современного учителя литературы. Сайт состоит из двух основных разделов: Наука о литературе (методология литературы, культурный контекст в изучении литературы, работа с текстом) и Методика преподавания (теория преподавания, содержание обучения, литературное развитие читателя-школьника).

<http://lit.1september.ru/index.php>**Газета "Литература".** Сетевая версия газеты

предлагает публикации по проблемам преподавания литературы в школе. Разделы сайта: Новое в школьных программах, Я иду на урок, Книжная полка, Литературный календарь и многое другое.

<http://www.pisatel.org/old/>**Древнерусская литература.** На сайте

представлены основные памятники русской словесности вплоть до XVIII века. Тексты представлены либо в переводах, либо без переводов, но в современной орфографии. Также предполагается разместить краткий словарь старославянских, церковно-славянских и древнерусских слов, не понятных современному читателю.