

МАОУ «Первомайская СОШ»

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1

от «20» 08 2019 г.

Руководитель Ваш Карамышев В.
Подпись Расшифровка подписи

Утверждено
Директор школы

« 28 » 08 2019 г.



**Рабочая программа
по литературе для 6 класса
2019 – 2020 у. г.**



 **Федеральный
Государственный
Образовательный
СТАНДАРТ**

п. Первомайский – 2019

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года; основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, планируемыми результатами, требованиями основной образовательной программы ООО МАОУ «Первомайская СОШ»; авторской программой курса литературы к учебникам для 5 – 9 классов (авторы - составители Г. С. Меркин, С. А. Зинин)

Планирование предназначено для работы по учебнику: Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./ авт.-сост. Г. С. Меркин. – М.: «Русское слово - учебник» 2014г.

Общая характеристика учебного предмета

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

В рабочей программе по литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.

Место предмета в учебном плане

На изучение литературы в 6 классе авторской программой предусматривается 102 часа инвариантной части БУП (из расчета 3 часа в неделю).

В соответствии с письмом Министерства образования и науки РФ от 09.10.2017 № ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке» вводится изучение родной (русской) литературы. С целью рационального использования учебного времени, учитывая возможности МАОУ «Первомайская СОШ», на предмет «**Родная (русская) литература**» выделено по 0,25 часа в виде интеграции в предмет «Литература» (без ущерба освоению программы по литературе).

Планируемые результаты освоения программы по литературе

Учащиеся должны знать и применять на практике

- понятия, связанные с общими свойствами литературы (художественный образ, роль художественного вымысла в литературе);
- понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- понятия, характеризующие родо-жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности учащиеся должны

- объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания, в изображении героев;
- характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
- определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
- выразительно читать (в частности наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
- давать устный и письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
- писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему;
- писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к событиям и героям.

В результате освоения программы учащиеся должны овладеть следующими способами деятельности:

Познавательная деятельность

- Умение разделять тексты на абзацы; выделение главного содержания прочитанного в виде тезисов.
- Анализировать образцы устной и письменной речи; соотносить их с целями, ситуациями и условиями общения. Сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения.
- Исследование несложных практических ситуаций, выдвижение предположений, понимание необходимости их проверки на практике. Творческое решение учебных и практических задач: умение мотивированно отказываться от образца, искать оригинальные решения; самостоятельное выполнение различных творческих работ; участие в проектной деятельности.

Информационно-коммуникативная деятельность

- Адекватное восприятие устной речи и способность передавать содержание прослушанного текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания.
- Осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение частичного информационно-смыслового анализа текста. Использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Владение монологической и диалогической речью. Умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение). Создание письменных высказываний различных стилей, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию с заданной степенью свернутости (кратко, выборочно, полно). Составление плана параграфа учебника. Приведение примеров, подбор аргументов, формулирование выводов. Отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Умение перефразировать мысль (объяснять «иными словами»). Выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема и др.) в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.

Рефлексивная деятельность

- Самостоятельная организация учебной деятельности (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.).
- Владение навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий. Поиск и устранение причин возникших трудностей.
- Оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего физического и эмоционального состояния. Осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.
- Владение умениями совместной деятельности: согласование и координация деятельности с другими ее участниками; объективное оценивание своего вклада в решение общих задач коллектива; учет особенностей различного ролевого поведения (лидер, подчиненный и др.).
- Оценивание своей деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей. Использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина, члена общества и учебного коллектива.

Основное содержание тем учебного курса.

1. Введение

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии

Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславию и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века.

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Рдеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Тапёр». Основные темы и характеристики образов.

Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»

А.А. Блок. «Там неба осветленный край...», «Снег да снег...»;

Ф.К. Сологуб. «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...»;

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»;

Б.Л. Пастернак. «После дождя»;

Н.А. Заболоцкий. «Утро», «Подмосковные рощи»;

А.Т. Твардовский. «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь»;

А.А. Вознесенский. «Снег всентябре», стихотворения других поэтов — по выбору.

7.5 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.6 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.7 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.8 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Развитие речи: составление цитатного плана, подбор эпитафии к сочинению.

8. Из зарубежной литературы

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

8.3 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Учебно-тематический план.

№	Тема	К-во часов
1	Введение	1
2	Из мифологии	3
3	Из устного народного творчества	3
4	Из древнерусской литературы	4
5	Из литературы 18 века	3
6	Из русской литературы 19 века	51
7	Из русской литературы 20 века	26
8	Из зарубежной литературы	10
9	Итоговый урок	1
	ИТОГО:	102

График контрольных работ по литературе в 6 классе

№ урока	Вид контроля	Тема	Дата по плану	Дата по факту
3	Входной срез	по темам, изученным в 5 классе		
28-29	Классное сочинение №1	- сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)		
41-42	Классное сочинение №2	по повести «Тарас Бульба».		
43	Контрольный тест	за 1 полугодие		
54	Домашнее сочинение-размышление	«Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»		

59-60	Классное сочинение №3	Мой друг Вася (от имени Валека)».		
65	Мастерская творческого письма.	Смешной случай из жизни.		
89	Творческая работа	по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».		
102	Итоговая контрольная работа	Тест + сочинение		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

1. Литература. 6 класс. Учебник. В 2-х частях. ФГОС, 2016 г. Меркин Г.С.
2. Литература. 6 класс. Рабочая тетрадь. В 2-х частях. (к учебнику . Меркина). ФГОС, 2016 г.
3. Литература. 6 класс. Рабочая программа. ФГОС, 2016 г. Соловьева Ф.Е.
4. Сборник нормативных документов. Литература. Федеральный компонент государственного стандарта. - М., 2015
5. Текущий и итоговый контроль по курсу "Литература. 6 класс". Часть 1, 2015 г. Корниенко Н.Г., Межуева Л.А., Филиппова Е.Н.

II. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Дата По плану фактически	Тема урока	Кол-во часов	Примечание
ВВЕДЕНИЕ (1ч)				
1.		Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.	
ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3ч)				
2.		Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.	
3.		Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.	
4.		Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.	

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3ч)			
5.		Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть» Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.
6.		Из эпоса народов России. Нартский эпос. Храбрость и хитрость героя в предании «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1ч.
7.		<u>Сказка «Два Ивана – солдатских сына»*</u>	1ч.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)			
8.		Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. «Сказание о белгородских колодцах»	1ч.
9.		Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.
10.		Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	2ч.
Литература 18 века (3ч)			
11.		М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.
12.		Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.
13.		М.В. Ломоносов о значении русского языка. М.В. Ломоносов и Петр Великий.	1ч.
Литература 19 века (51 ч.)			
14.		В.А.Жуковский . Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. <u>«Кубок»*</u>	1ч.
15.		Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана» . Творческая история баллады.	1ч.
16.		Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана» .	1ч.
17.		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.
18.		Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня» .	1ч.
19.		Тема природы в лирике А. С. Пушкина «Редет облаков летучая гряда»	1ч.
20.		Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро» .	1ч.
21.		В мире пушкинского стихотворения « Зимний вечер »	1ч.
22.		<u>А.С.Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»*</u>	1ч.
23.		А.С. Пушкин «Дубровский» .	1ч.

	Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	
24.	Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.
25.	Отец и сын Дубровские.	1ч.
26.	Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.
27.	Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.
28.- 29	Классное сочинение №1 - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.
30.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.
31.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи» . Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус» .	1ч.
32.	<u>М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь»*</u>	1ч.
33.	Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок» .	1ч.
34.	Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.
35.	Конкурс творческих работ.	1ч.
36.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба» : история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки.	1ч.
37.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.
38.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь).	1ч.
39 – 40.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	2ч.
41- 42	Классное сочинение №2 по повести «Тарас Бульба».	2ч.
43.	Контрольный тест за 1 полугодие.	1ч.
44.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.
45	И. С. Тургенев «Бирюк» : служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе.	1ч.
46	<u>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (2-3 по выбору)*</u>	
47.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева : «В дороге».	1ч.
48.	Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта. (« В полном разгаре страда деревенская... », « Великое чувство! У каждых дверей... »)	1ч.

49.		<u>Н. Лесков «Человек на часах». *</u>	1ч.	
50 – 51.		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в. Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести Л.Н. Толстого «Детство» .	2ч.	
52.		Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести Л.Н. Толстого «Детство» .	1ч.	
53.		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» .	1ч.	
54.		Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.	
55 – 56.		В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья») . Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын.	2ч.	
57.		Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» .	1ч.	
58.		Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» .	1ч.	
59 – 60.		Классное сочинение №3 Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.	
61 – 62.		Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и Юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим» .	2ч.	
63.		А.П. Чехов «Толстый и тонкий» : социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.	
64.		Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка» .	1ч.	
65.		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (26ч)				
66 – 67.		Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чохнет...»)	2ч.	
68.		И.А.Бунин. «Лапти» : душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.	
69 – 70.		А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель» . Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.	
71.		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна«Белый пудель» .	1ч.	
72.		А.И. Куприн. «Гапер» . Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	1ч.	
73 – 74.		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке» : творческая история; автор и его герои.	2ч.	
75.		«Разбуди меня завтра рано...» : пафос и тема стихотворения С.А. Есенин	1ч.	
76.		М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте .	1ч.	

77.		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.
78.		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.
79.		Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.
80		В мастерской художника (М.М.Пришвина)	1ч.
81		<u>А. Алексин «Домашнее сочинение».* Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.*</u>	1ч.
82		Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие...»	1
83.		Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые...».	1ч.
84.		<u>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».*</u>	1ч.
85.		Краткие сведения о В.П. Астафьеве. Повесть «Последний поклон».	1ч.
86.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы.	1ч.
87 - 88.		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев	2ч.
89.		Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.
90.		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение «Звезда полей» Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.
91.		<u>А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», Ф.Сологуб «Под черемухой цветущей...», И.А.Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Тропами потаенными...»</u> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.*	1ч.
92 – 93.		Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2ч.
94.		Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.
95		Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	1ч.
96- 97.		Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле « Дары волхвов ».	2ч.
98		О детстве с улыбкой и всерьёз. О. Генри. «Вождь краснокожих». Языковые средства создания комического.	1ч.
99		Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1ч.
100		Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей	1ч.

	человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия.	
101	Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	1ч.
102	Контрольный тест. Рекомендации для летнего чтения.	1ч.

Темы, помеченные *, добавлены из программы «Родная (русская) литература».

№ урока	Тема
7	<u>Сказка «Два Ивана – солдатских сына»*</u>
14	В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Баллада <u>«Кубок»*</u>
22	<u>А.С.Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...»*</u>
33	<u>М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь»*</u>
46	<u>И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (2-3 по выбору)*</u>
49	<u>Н. Лесков «Человек на часах».*</u>
81	<u>А. Алексин «Домашнее сочинение».*</u> Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.*
84	<u>А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка».*</u>
91	<u>А. Блок «Там неба осветлённый край...», «Снег да снег...», Ф.Сологуб «Под черемухой цветущей...», И.А.Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Тропами потаенными...»</u> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя.*