

МАОУ «Первомайская СОШ»

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1
от « 20 » 01 2019 г.

Руководитель Вач-Варханица С.В.
Подпись Расшифровка подписи

Утверждено Степан
Директор школы
« 20 » 01 2019 г.



Рабочая программа
по литературе для 11 класса
2019 – 2020 у. г.



 **Федеральный
Государственный
Образовательный
СТАНДАРТ**

п. Первомайский – 2019

Рабочая программа по литературе. 11 класс.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года; основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, планируемыми результатами, требованиями основной образовательной программы СОО МАОУ «Первомайская СОШ»; авторской программой курса учреждений «Литература» под редакцией Меркина Г.С., Чалмаева В.А., Зинина С.А, М.: Русское слово, 2009.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

УМК: 11 класс Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература (базовый и профильный уровни). Русское слово-2010г.

Общая характеристика учебного предмета

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Место предмета в учебном плане

На обучение литературы в 11 классе учебным планом МАОУ «Первомайская СОШ» отводится 102 часа (34 недели по 3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения программы по литературе

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих

общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные результаты :

- 1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) **умение продуктивно общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

Предметные результаты :

«Русский язык и литература». (базовый уровень) – требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Содержание учебного предмета «Литература»

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века отражение в ней драматических коллизий отечественно и истории. Единство и целостность гуманистических традиции русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Русская литература начала XX века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков. Писатели-реалисты начала XX века

И.А. БУНИН

Три стихотворения по выбору («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и др. по выбору).

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору («Антоновские яблоки», «Легкое дыхание»).

Рассказ «Темные аллеи».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты.

А.И. КУПРИН

Одно произведение по выбору

Повести: «Олеся», «Поединок».

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды.

Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. Андреев

Повесть «Иуда Искариот» (1907) – «живая рана» души Леонида Андреева. «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

М. ГОРЬКИЙ

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна» Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Одно произведение по выбору (Рассказ «Старуха Изергиль»)

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя рассказчика и персонажей легенд.

Романтическая ирония автора в рассказах «босяцкого» цикла.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. альмонт, А.Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского литературного ренессанса». Художественные открытия поэтов нового времени»: поиски новых форм, способов лирического выражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала века (символизм, акмеизм, футуризм). Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэ-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. ее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.)

(В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы революции.

К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

И.Ф. Анненский.

Стихотворения: «Среди миров», «Стара шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилёв. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта).

А.А. БЛОК

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору («Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Скифы» и др. по выбору).

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа, христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Лиличка», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору («Разговор с фининспектором о поэзии», «Нате!», «О дряни», и др. по выбору).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь советская», а также три стихотворения по выбору («В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и др. по выбору).

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

М.И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое птица в руке...») «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно..», а также два стихотворения по выбору («Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва» и др. по выбору).

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача; максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, <<Собирание>> России в произведениях разных лет. Поэт и Мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «NotreDame», Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков... , «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», а также два стихотворения по выбору («Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «Эпиграмма» и др). Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта

А.А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору («Я научилась просто, мудро жить...», «Мужество», и др. по выбору).

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монуументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника и финале поэмы.

Проза 1 половины 20 века. А.Фадеев «Разгром». И.Бабель «Конармия»

Литературный процесс 30 – 40-х годов.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать Чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти_ », «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору («Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад» и др. по выбору).

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования

М.А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание "ершалаимских" глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

А.П. ПЛАТОНОВ

Одно произведение по выбору («повесть «Котлован»)

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключом» слов-понятий в художественной системе писателя

В.В. Набоков.

Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

М.А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», « Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору (« Я сам дознаюсь, доищусь...», «В чем хочешь человечество вины...») и др. по выбору)

Доверительность и теплота лирической интонации Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной тию «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.

Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

«Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести
Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).

Продолжение темы народноправедничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.

(В.П. Астафьев Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др.

Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчестве Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. Распутин. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.

В.М. Шукшин. Рассказы:

«Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе)

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Рощин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов
Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке	1
Русская литература рубежа веков	32
Русская литература 20-х г. 20 в.	4
Русская литература 30-40-х г. 20 в.	31
Русская литература второй половины 20 века	23
Литература конца XX – начала XXI века	9
Итоговая контрольная работа. Анализ контрольной работы	2
Итого	102

График контрольных работ по литературе в 11 классе

	Вид работы	по плану дата	фактическая
1	Входной срез знаний		
2	Домашнее сочинение по творчеству И.А.Бунина, А.И.Куприна.		
3	Сочинение по творчеству С.Есенина. Анализ стихотворения		
4	Контрольная работа за 1 полугодие		
5	Контрольный анализ стихотворения А.А.Ахматовой (по выбору уч-ся)		
6	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова или А.Платонова (по выбору уч-ся)		
7	Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»		
8	Контрольное тестирование.		

II. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата по плану	Дата факт.	Содержание	Кол-во часов по теме	Повторение	Примечание
1			Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Судьба России в XX веке	1	Исторические события, общественные процессы.	
2			<u>Русская литература рубежа веков.</u> <u>И.А.Бунин.</u> Очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» и другие по выбору	1	Лирика. Эпитет. Идея. Философия культуры. Пейзажная лирика.	
3			Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско». Вход. срез.	1	Символ. Роль эпизодического героя. Судьба.	
4			«Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	1	Жанр. Лирическая проза	
5			Рассказы И.А.Бунина о любви. Рассказ «Темные аллеи».	1	Жанр. Трагедия. Социальный статус.	
6-7			<u>А.И.Куприн.</u> Жизнь и творчество. Своеобразие сюжета повести. А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Талант любви	2	Символ. Тема. Мистика. Психологический параллелизм.	
8			Обзор произведений А.И.Куприна «Чудесный доктор », «Олеся», «Поединок». Воплощение нравственного идеала	1	Символ. Тема. Мистика. Трагизм. Деталь.	
9			«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л. Н. Андреева . Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя.	1	Символ. Тема. Мистика. Трагизм. Деталь.	
10			<u>Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна.</u>	1	Литературная критика	
11			Биография М.Горького Романтические рассказы М.Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».	1	Сюжет. Фабула. Позиция автора. Романтизм. Композиция. Пейзаж. Прием контраста. Портрет.	
12			Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне».	1	Драма. Конфликт. Философия. Жанр.	
13			«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	1	Завязка. Конфликт. Авторская позиция.	
14			Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	1	Мировоззрение Компромисс.	
15			Обзор романа М.Горького «Мать».	1	Роман Позиция автора	

16		Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. Серебряный век. Литературные течения поэзии русского модернизма. Поэты вне литературных течений.	1	Ренессанс. Модернизм. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	
17		Символизм. Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1	Символизм. Философия. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
18		Акмеизм как литературное направление. Н.Гумилёв, О.Мандельштам.	1	Символизм. Акмеизм. Мажор. Минор. Мистика.	
19		Футуризм как литературное направление. И. Северянин. В. Хлебников.	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
20		Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Композиция. Тип и стиль текста.	
21		А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
22		Тема любви в лирике А.А.Блока. «Незнакомка» и др. стих-я.	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
23		Тема Родины в творчестве А.Блока«Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
24-25		Поэма А.Блока «Двенадцать». 1.История создания. Сюжет. Композиция; 2.Тема революции	2	Композиция. Мотив.	
26		В.В.Маяковский и футуризм. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского. Тема поэта и поэзии.	1	Эстетическая программа. Новаторство	
27		В. В.Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	1	Футуризм. Бунтарство. Революция. Пафос. Новаторство. Проблема. Сатира.	
28		В. В.Маяковский. Стихотворения: «Письмо Татьяне Яковлевой», «Люблю» и т. д.	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
29		С.Есенин как национальный поэт. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо	1	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	

			матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».			
30-31			С.Есенин. Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине» 1. Особенности любовной лирики. 2. Философская лирика	2	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
32			С.Есенин «Анна Снегина" Судьба человека и Родины.	1	Традиция. Тема. Автор. Лирический герой.	
33			Р.Р. Сочинение по творчеству С.Есенина. Анализ стихотворения.	1	Изобразительно-выразительные средства	
34-36			Литература 20-х годов. Обзор 1. А.Фадеев «Разгром» 2. Особенности жанра и композиции; 3..Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция. Образ Левинсона.	3	Тема Авторская позиция Герой	
37			И.Бабель «Конармия»	1	Тема. Авторская позиция. Герой	
38			Литературный процесс 30 – 40-х годов. А. Н. Толстой. Историческая проза. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра Первого.	1		
39-40			Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Идешь, на меня похожий...», «Куст»	2	Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
41			Жизнь и творчество Анны Ахматовой . Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	1	Стиль Образ. Лирический герой.	
42-43			1. А.А.Ахматова. Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» Тема Родины 2. Контрольная за 1 полугодие	2	Изобразительно-выразительные средства	
44			Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1	Изобразительно-выразительные средства	
45			Контрольный анализ стихотворения А.Ахматовой (на выбор уч-ся).	<u>1</u>	Изобразительно-выразительные средства	

46		Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	Эволюция. Философия. Поэтика. Патетика. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
47-48		Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	2	Жанр. Композиция. Символ.	
49		Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Сюжет. Евангелие. Жертва.	
50		Стихотворения Юрия Живаго.	1	Пафос. Трагедия.	
51-52		1.М.А.Булгаков. Жизнь, творчество, личность.2. Сатира «Собачье сердце»	2	Жанр. Мистика. Эпоха.	
53		Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция.	1	Повествователь. Жанр. Мистика.	
54		«Библейские» главы романа	1	Фатум. Аналог.	
55		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Эпиграф. Традиция. Изобразительно-выразительные средства	
56		Сатирические страницы Московского быта в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Сатира. Юмор. Сарказм.	
57		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Традиция. Двойник. Тема.	
58		А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Обзор произведений «Цветок на земле», «Юшка», «Третий сын»	1	Авторский стиль	
59		Характерные черты времени в повести А.Платонова «Котлован». Пространство и время в повести.	1	Эпизод. Идея. Психологический параллелизм	
60		В.В. Набоков. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотеп» в обывателях пансиона фрау Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.	1	Повествование. Философия. Метафоричность текста.	

61		<u>Р.Р.Сочинение по творчеству М.А.Булгакова, В.В.Набокова или А.Платонова</u>	1	Изобразительно-выразительные средства	
62		М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество. «Донские рассказы»	1	Эпос. Жанр. Исторический контекст.	
63		Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	Замысел. Жанр. Художественное время.	
64		«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Исторический контекст. Изобразительно-выразительные средства	
65		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	Композиция. Ореол. Эпизод. Финал.	
66		Судьба Григория Мелехова.	1	Судьба. Композиция. Эпизод.	
67		Григорий и Аксинья.	1	Любовь. Страсть. Фон.	
68		<u>Р.Р.Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».</u>	1	Изобразительно-выразительные средства	
69		Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели».	1	Сюжет. Судьба.	
70		А.Т.Твардовский. Творчество и судьба. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	Жанр. Эстетический принцип поэта. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
71		А.Т.Твардовский. Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».Лирика. Тема ПАМЯТИ	1	Трагизм. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
72		А.Т.Твардовский. «Василий Теркин»	1		
73		В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы»: «Плотники», «Одиночный замер».Жанровые особенности.	1	Трагизм. Жанр. «Лагерная» тема. Повествование.	
74		В.Т.Шаламов. «Колымские рассказы»: «Сгущенное молоко» Лагерная тема.	1	Трагизм. Жанр.	
75-77		1.А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя. 2.Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». 3. «Архипелаг ГУЛАГ»	3	Судьба. Философский стоицизм. Образ. Обыденность. Жанр.	
78-79		Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	2	Философский смысл. Феномен. Праведница.	

80		Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор	<u>1</u>	Пафос	
81-83		«Лейтенантская проза» В.П.Некрасов, К.Д.Воробьев, В.Кондратьев	<u>3</u>	«Лейтенантская проза», «окопная правда»	
84		«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Срезал», «Одни», «Чудик», «Ванька Тепляшин»и др.	1	Традиция. Мудрость. Прототип. Повествовательная манера. Диалог	
85		Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	1	Традиция. Мудрость. Диалог Прототип. Повествовательная манера.	
86-87		В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Человек и природа	2	Проблематика. Традиция. Образ. Символ. Память. Преемственность.	
88-89		В.Г.Распутин. Обзор творчества «Пожар» «Деньги для Марии» «Живи и помни»	2	Проблематика. Традиция. Образ. Символ. Память. Преемственность.	
90		В.Астафьев «Царь-рыба».Экологические проблемы.	1	Экологические проблемы	
91		Человек и природа Ч.Айтматов «Плаха»	1	Роман-трагедия. Сюжетные линии. Праведник	
92-93		Обзор литературы последнего десятилетия. Конец 20-нач.21 в. Нравственные проблемы в произведениях писателей К.Г.Паустовский «Телеграмма», Б.Екимов «Ночь исцеления», В.П.Астафьев «Людочка» и др.	2	Гуманизм Авторская позиция	
94		Обзор литературы последнего десятилетия. Драматургия А.Вампилов «Старший сын»	1	Драматургия. Композиция. Проблематика. Конфликт. Герой. Система образов. Финал.	
95		Авторская песня « Бардовская» поэзия. Жанровое своеобразие. Изобразительно – выразительные средства поэтического текста.	1	«Бардовская» поэзия. Жанровое своеобразие. Изобразительно-выразительные средства поэтического текста.	
96-97		Современная поэзия « Тихая лирика» « Громкая» поэзия.». Литература последнего десятилетия. Ироническая поэзия. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др	<u>2</u>	«Громкая» поэзия «Тихая» лирика	
98		Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1	Нравственная проблематика	
99		Современная литературная ситуация: реальность и	<u>1</u>	Нравственная проблематика	

		перспективы.			
100		Эволюция модернистской и постмодернистской прозы и поэзии.	<u>1</u>	Изобразительно-выразительные средства Нравственная проблематика	
101		Итоговая контрольная работа	<u>1</u>	Изобразительно-выразительные средства Нравственная проблематика	
102		Анализ контрольной работы.	<u>1</u>		

III. Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

1. Учебное и учебно-методическое обеспечение:

1. Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Литература» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2010.
2. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Литература» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2012.
3. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 8-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2012.
4. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие, М. «Дрофа», 2012
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе.11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2014
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2014
7. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2013
8. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:Просвещение, 2012
9. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века), М. «Просвещение», 2012
10. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя, М., Просвещение, 2013
11. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов, М., Просвещение, 2013
12. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2014

2. Интернет-ресурсы:

- <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
- <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература.
- <http://festival.1september.ru/> - Фестиваль педагогических идей. Открытый урок;
- <http://www.uchportal.ru/load/30> - Учительский портал;
- <http://pedsovet.su/load/238-1-0-1768> - Pedsovet.su,
- <http://nsportal.ru/shkola/> - Социальная сеть работников образования nsportal.ru;
- http://metodsovet.su/load/nach_russ_yaz/ - Методсовет. Методический портал учителя.