

МАОУ «Первомайская СОШ»

Рассмотрено
на заседании ШМО

Протокол № 1

от « 20 » 08 2019 г.

Руководитель Ермишова З.А.
Подпись Расшифровка подписи



**Рабочая программа
по музыке для 3 класса
2019 – 2020 у. г.**

Учитель _____



Федеральный
Государственный
Образовательный
СТАНДАРТ

п. Первомайский – 2019

Пояснительная записка

Рабочая программа по **русскому языку** для **3 класса** составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» 2012 года; основным положением Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, планируемыми результатами, требованиями основной образовательной программы НОО МАОУ «Первомайская СОШ»; авторской программы курса Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина «Музыка» (2014 г)

Описание места учебного предмета.

В соответствии с учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Цель музыкального образования и воспитания в начальной школе – формирование музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Задачи уроков музыки:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности; интереса к народным традициям, культурным ценностям родного края;
- развитие активного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего, и накопление на его основе тезауруса - багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке;
- формирование опыта музицирования;
- обучение хоровому исполнительству;
- развивать желание и умение детей воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития музыкального образа;
- поддерживать желание детей передавать в рисунке настроение музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки обучающихся по курсу «Музыка» к концу третьего года обучения

Учащиеся должны знать/понимать:

- Слова и мелодию Гимна России;
- Выразительность и изобразительность музыкальной интонации;
- Смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- Названия изученных жанров и форм музыки;
- Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники, обряды);

- Названия изученных произведений и их авторов;
- Наиболее популярные в России музыкальные инструменты; певческие голоса, виды оркестров и хоров.

Уметь:

- Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах;
- Исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без него, одноголосные и с элементами двухголосия;
- Исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащихся).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- Восприятия художественных образцов народной, классической и современной музыки;
- Исполнения знакомых песен;
- Участие в коллективном пении;
- Передачи музыкальных впечатлений пластическими и изобразительными средствами.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 3 класса обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1.Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*
- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*

2.Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;*
- *владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.*

3. Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

Содержание учебного курса

Раздел «Россия – Родина моя».

Мелодия – душа музыки. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

Раздел «**День, полный событий**».

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Раздел «**О России петь – что стремиться в храм**».

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Фольклорный раздел «**Гори, гори ясно, чтобы не погасло!**».

Жанр былины. Певцы-гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

Раздел «**В музыкальном театре**».

Музыкальные темы - характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

Раздел «**В концертном зале**».

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел «**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье**».

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Учебно-тематический план

№	Наименование тем курса	Всего часов	Практика	Форма контроля
	Общая трудоемкость дисциплины	34 час	34 час	
1.	«Россия – Родина моя»	5 час	5 час	Контрольная работа (тест) 1раз в четверть
2.	День, полный событий	4 час	4 час	
3.	«О России петь, что стремиться в храм»	4 час	4 час	
4.	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4 час	4 час	
5.	В музыкальном театре	6 час	6 час	
6.	В концертном зале	6 час	6 час	
7.	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5 час	5 час	

График контрольных уроков

№ урока	ТЕМА ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ	ПЛАН	ФАКТ
№8	Контрольная работа №1 по теме: «Детские образы»		
№ 15	Контрольная работа №2 по теме: «О России петь – что стремиться в храм.»		
№ 25	Контрольная работа №3 по теме: «Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. И. Чайковского»		
№ 33	Контрольная работа №4 по теме: «Мир композиторов»		

Форма контроля:

Контрольная работа (тест) - 1раз в четверть

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п / п	Тема урока	Содержани е/виды работ, основные термины и понятия	Технологии/ ресурсы	Планируемые результаты			Дата проведения	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	План	Факт
1	Мелодия – душа музыки.	Мелодия. Песенность. Симфония. Лирический образ.	П. Чайковский. Симфония № 4, 2-я часть.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные УУД: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Выражать свое эмоциональн ое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальног о произведени я.		
2	Природа и музыка.	Романс. Солист.	П. Чайковский. «Благословля ю вас, леса».	Научатся: ориентировать ся в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки;	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из	Представлять образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России. формировани		
3	Лирические образы в романсах и картинах русских композитор	Мелодия. Аккомпанем ент. Музыка и поэзия. Пейзаж. Лирика.	Н. Римский- Корсаков. «Звонче					

	ов и художников.		жаворонка пенье». Г. Свиридов. «Романс». М. Глинка «Жаворонок»	оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности	спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.	е эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость		
4	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава.	Кантата. Песенность. Маршевость	С. Прокофьев. «Александр Невский». М. Глинка. «Иван Сусанин».	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради; Коммуникативные УУД: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;		
5	Образы защитников Отечества в музыке.	Интонации музыки и речи. Солдатская песня – марш. Хор. Куплет. Кантата. Набат. Вступление. Трёхчастная форма. Опера. Хоровая сцена. Солист.	Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» Песни о Родине.		Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.			

6	Образы утренней природы в музыке	Музыкальный пейзаж. Песенность. Развитие. Повтор. Лад. Тембр. Выразительность. Изобразительность.	П. Чайковский. «Колыбельная». Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца».	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения; эмоционально сопереживать музыку.	Познавательные УУД: владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.		
7	Портрет в музыке.	Скороговорка. Выразительность. Изобразительность. Контраст.	С. Прокофьев. «Болтуня». С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Балет «Золушка». Вступление. Па-де-шаль. Урок танца. Вальс и полночь.	Научатся воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.	Познавательные УУД: соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;		
8	Детские образы	Мелодия. Речитатив. Соло.	М. Мусоргский. «С няней», «С куклой» из	Научатся: воспринимать музыку	Познавательные УУД: освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии, навыков	Развитие этических чувств		

	Тест	Интонационная выразительность. Песенность. Маршевость. Танцевальность. Фортепиано. Солист. Аккомпанемент.	цикла «Детская». М. Мусоргский. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома».	различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям;	самоанализа, самооценки Коммуникативные УУД: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Регулятивные УУД: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;	доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;		
9	Образы вечерней природы. Обобщение темы «День, полный событий».	Музыкальный пейзаж. Песенность. Танцевальность.	М. Мусоргский. «Вечерняя песня»	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях;	Познавательные УУД: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности. Регулятивные УУД: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; осмысление интонационной выразительности музыки		

10	Образ материи в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Прелюдия. Куплет. Припев. Интонационный образный анализ. Определенные жанры кантаты.	С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся». Ф. Шуберт. «Аве Мария» Современные песни о маме.	Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Воспитание духовно-нравственных качеств; развитие толерантности и по отношению к культуре других народов и стран; формирование трепетных, нежных чувств к матери,		
11	Древнейшая песнь материнства.			Научатся: анализировать музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону).	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); Коммуникативные УУД: определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления.		
12	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»					оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.		
13	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.	Хор. Величания. Традиции.	Л. Уэббер. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».	Научатся: выразительно, интонационно осмысленно исполнить песни;	Познавательные УУД: обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных	Воспитание духовно-нравственных качеств; совершенствование		

			А. Гречанинов. «Вербочки». Р. Глиэр. «Вербочки».	проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	представлений о музыкальной культуре своей Родины; развитие толерантности и по отношению к культуре других народов и стран.		
1 4	Святые земли Русской: княгиня Ольга, князь Владимир.	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Молитва. Величание. Баллада.	Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире».	Научатся: выразительно, интонационно-осмысленно исполнять величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону).	Познавательные УУД: знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; Коммуникативные УУД: участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании. Регулятивные УУД: оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя	Приобщение к духовно-нравственным идеалам, к историческому прошлому своей Родины.		
1 5	О России петь – что стремиться в храм. Тест	Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.						
1 6	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.		Новогодние песни					

1 7	Жанр былины.	Былина. Певец- сказитель. Гусли. Былинный напев. Подражание гуслиам. Повтор. Распевы.	«Былина о Добрыне Никитиче» Н. Римский- Корсаков. «Садко и Морской царь». М. Глинка. Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский- Корсаков. Песни Садко. Н. Римский- Корсаков. Хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков. Третья песня Леля, хор из пролога оперы «Снегурочка» .	Научатся: напевно, используя цепное дыхание, исполнить былину и песню без сопровождени я; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслиях.	Познавательные УУД: смысловое чтение как осмысление цели чтения; извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций.	Формирован ие уважительног о отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадленно сти.		
1 8	Певцы русской старины			Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора Регулятивные УУД: формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективног о музицирован ия.		
1 9	Сказочные образы в музыке			Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни,	Познавательные УУД: выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных образов	Развитие мотивов музыкально- учебной деятельности и реализация творческого		

				импровизации.	национального фольклора; Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций;	потенциала в процессе коллективного музицирования		
20	Народные традиции и обряды. Масленица	Народные традиции. Повтор. Контраст. Сопоставление. Мелодии в народном стиле. Песенки-заклички.	Встреча весны. Масленичные и весенние песенки-заклички. Н. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка»	Научатся: воплощать музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.	Познавательные УУД: понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные УУД: воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;		
21	Опера М. Глинки «Руслан и Людмила».	Сцена из оперы. Ария. Баритон. Каватина.	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».	Научатся: воплощать музыкальные образы в пении, музицировании.	Познавательные УУД: обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; овладение логическими действиями сравнения, анализа. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности		
22	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Сопрано. Рондо. Бас. Контраст. Увертюра. Опера. Симфоничес	К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика».					

		кий оркестр. Миф. Лира. Шествие.			анализа музыки. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	сти.		
2 3	Опера Н. А. Римского - Корсакова «Снегурочка»	Каватина. Тенор.	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»					
2 4	Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»		Н. Римский-Корсаков. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко».	Научатся создавать «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.	Познавательные УУД: накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; умение выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере. Регулятивные УУД: составлять исполнительский план и последовательность действий.	Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.		
2 5	Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П. И. Чайковского Тест	Определены балета, балерина, танцор. Контрастные образы. Сцена из балета. Интонация. Развитие.	П. Чайковский. Опера «Спящая красавица».	Научатся: проводить интонационно-образный анализ.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. Коммуникативные УУД: владение монологической и диалогической формами речи, умение выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; рассуждать о смысле и значении вступления к опере; рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля. Регулятивные УУД: умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.	Формирование интонационно-стилевого слуха; понимание образов добра и зла, участвовать в сценическом воплощении отдельных		

						фрагментов музыкального спектакля.		
2 6	Мюзикл как жанр лёгкой музыки.	Современные интонации и ритмы. Мюзикл.	А. Рыбников. Мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад». Р. Роджерс. Мюзикл «Звуки музыки».	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.	Познавательные УУД: постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер. Коммуникативные УУД: формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.	Научатся: воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений.		
2 7	Жанр инструментального концерта..	Деревянные духовые инструменты. Старинная и современная музыка. Скрипач. Виртуоз.	П. Чайковский. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. Л. Бетховен. Симфония №3 («Героическая») Л. Бетховен. Соната №14 («Лунная»), 1-	Научатся: узнавать тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. Коммуникативные УУД: развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений	Расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран		

			я часть.		разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной).	и народов.		
28	Жанры музыки: симфоническая сюита	Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.	Э. Григ. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты №1 и сюиты №2. Контрастные образы и особенности их музыкального развития: «Утро», «В пещере горного короля».	Научатся: проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.	Познавательные УУД: осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки; умение пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради. Коммуникативные УУД: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развитие эмоциональной сферы.		
29	Симфония № 3 («Героическая») Л. Бетховена.	Симфония. Дирижёр. Маршевость. Песенность. Контраст. Финал. Тема. Вариации.	Л. Бетховен. Симфония №3 («Героическая»).	Проследить за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена.	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, музицировании; Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Развивать интонационное чувство музыки, чувство эмпатии, эмоциональный отклик на музыку; развитие ассоциативно-образного мышления.		
30	Мир Л.Бетховена	Выразительность. Изобразите	Л. Бетховен. Финал Симфонии	Научатся: сопоставлять образы	Познавательные УУД: овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и	Эмоциональный отклик на музыку;		

		льность. Мелодия. Аккомпанемент. Лад.	№3. Л. Бетховен. Соната №14 («Лунная»), 1-я часть.	некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена.	понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; умение ориентироваться на развороте учебника; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке. Коммуникативные УУД: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	формирование эстетических чувств, добрых человеческих отношений.		
3 1	Джаз – музыка XX века. Особенности и ритма и мелодики.	Джаз. Импровизация. Ритм. Известные джазовые музыканты-исполнители. Джаз-оркестр.	Д. Кабалевский. «Чудо-музыка». Дж. Гершвин. «Камертон».	Научатся: импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.	Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные УУД: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Регулятивные УУД: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества.	Осознание роли серьезной и легкой музыки в жизни человека; формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.		
3 2	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.	Сюита, симфония, балет, кантата. Особенности и стили композитора.	«Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Г.Свиридов. «Снег идёт» из «Маленькой	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходить к	Познавательные УУД: осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением	Формирование эстетических потребностей, осознание роли природы в жизни человека.		

			кантаты».	выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа	музыкальных сочинений.			
3 3	Мир композиторов. Тест		Г. Свиридов. «Маленькие кантаты». С. Прокофьев. «Шествие солнца».	Научатся: понимать жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходить к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа.	Познавательные УУД: формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: коррекция недостатков собственной музыкальной деятельности, осознанный выбор способов решения учебных задач в процессе накопления интонационно-стилевого опыта учащихся.	Развивать чувство эмпатии, эмоциональное отношение к музыке; ассоциативно-образное мышление.		
3 4	Прославим радость на земле. Обобщающий урок.		Л. Бетховен. Ода «К радости» из Симфонии №9. В. Моцарт. Канон «Слава солнцу, слава миру!». В. Моцарт.	Научатся: оценивать музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств.	Познавательные УУД: поиск способов решения учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. Коммуникативные УУД: расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности. Регулятивные УУД: планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-	Развитие образного, нравственно-эстетического восприятия произведений мировой музыкальной культуры		

			Симфония №40.		стилевого анализа музыкальных сочинений.			
--	--	--	------------------	--	--	--	--	--

Перечень учебно-методических средств обучения, ЭОР (электронных образовательных ресурсов)

Учебник «Музыка» 3 класс (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Методическое пособие «Методика работы с учебниками «Музыка» 1- 4 классы» (авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.)

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства
Цифровые информационные инструменты и источники (по тематике курса музыки): электронные справочные и учебные пособия: презентации по темам уроков
Офтальмологические физминутки (1-4класс)
Технические средства обучения (ТСО)
Магнитная доска Персональный компьютер Мультимедийный проектор

Формы реализации программы:

- фронтальная;
- парная;
- групповая;
- индивидуальная

Методы реализации программы:

- практический;
- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый;

-информативный

Способы и средства:

-технические средства;

Список литературы

1. Учебно-методический комплект (авторы: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина).
2. Фонохрестоматия музыкального материала «Комплект уроков по музыке, 3 класс. 2010 г.
3. Методическое пособие «Музыка», М.: «Просвещение» , 2019г